

Trio "Lieta In...Canto"



Rita Cugusi - Soprano

Claudio Deledda - Tenore

Riccardo Pinna - Pianoforte

Il Trio "Lieta In...Canto" nasce dall'idea di 3 musicisti: Rita Cugusi (Soprano), Claudio Deledda (Tenore) e Riccardo Pinna (Pianista). Questo gruppo concertistico propone l'esecuzione di un vasto repertorio operistico e cameristico (Italiano ed Europeo), al fine di promuovere la Cultura della Musica Lirica laddove meno conosciuta. Tra le attività più note, importante è la partecipazione come Trio protagonista al "Festival della Letteratura- Isola delle Storie" di Gavoi, evento internazionale che ha dato il via ad una serie di concerti in varie zone dell'isola. Hanno tenuto recentissimi concerti a: Fonni, in occasione della nota manifestazione "ArcheoFonni" e, successivamente per "Cortes Apertas 2019", a Sassari, come trio protagonista del Concerto Spirituale tenutosi presso la Chiesa di S. Pietro in Silki, al Teatro Comunale di San Teodoro, a Olbia presso la piazza Santa Croce in occasione dei concerti estivi promossi dal Comune di Olbia e tanti altri ancora.



Rita Cugusi



Rita Cugusi, soprano, sin da piccola si affaccia al mondo della musica, con la passione per il canto e il pianoforte. Presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari studia Canto e si laurea con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida del Maestro Gianni Mastino, e attualmente frequenta il Biennio Specialistico in Canto. Giovanissima, debutta come solista nel 2015 con l'Oratorio di Natale, Op.12, di Camille Saint-Saëns per soli, coro, arpa, organo ed archi, con il "Coro Filarmonico della Sardegna", diretto dal M° Gianni Mastino. Fa parte del complesso vocale "Vocal Soloists Ensemble- Coro da Camera di Sassari", con cui recentemente ha cantato, come corista prima e poi come solista, la "Pétite Messe Solennelle" di G. Rossini (per soli, coro, 2 pianoforti e harmonium). Dal 2013 è Artista del Coro Lirico dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, partecipando a diverse opere (Cavalleria Rusticana, La Traviata, Aida, Carmen, Adriana Lecouvreur, Un Ballo in Maschera, Turandot, Tosca, Andrea Chenier, Elisabetta Regina d'Inghilterra, Bohème, Il Cappello di paglia di Firenze, Pagliacci, Il Trovatore etc.) e a numerose manifestazioni concertistiche (IX Sinfonia di Beethoven, la ricorrenza del 150° dell'Unità d'Italia, Carmina Burana etc). Nel 2017 ha cantato ospite un vasto repertorio cameristico e operistico presso il rinomato "Festival della Letteratura- Isola delle Storie" di Gavoi, insieme al Trio "Lieta In...Canto", di cui fa parte attiva insieme al tenore Claudio Deledda e al pianista Riccardo Pinna, promuovendo la musica e la cultura lirica attraverso i palcoscenici dell'isola. Svolge intensa attività concertistica e, tra le più recenti esibizioni, si ricordano quelle con il Trio 'Lieta In...Canto' e con il Quartetto Lirico al Chiostrò San Francesco di Alghero, concerto dal titolo "Il Bel Canto", in memoria del celebre tenore algherese Luciano Musu, replicato anche successivamente ad Oliena. Ha recentemente partecipato come solista ad una serie di importanti concerti organizzati dal "Coro Filarmonico della Sardegna". Ha seguito diverse Masterclass e corsi di perfezionamento vocale e strumentale come: Masterclass di Musica e Repertorio Russo con il mezzosoprano Oksana Lazareva, Masterclass di Improvvisazione pianistica e strumentale con il M° Emilio Molina, Seminario di Foniatria con la Dott.ssa Rosanna De Vita, Seminario di Anatomia e Fisiologia dell'apparato pneumo-fono-vocale con la Docente di Anatomia dell'Università di Medicina di Sassari, Dott.ssa Grazia Fenu Pintori. Attualmente è docente di Canto Moderno e Canto Lirico presso la 'Scuola Civica di Musica della Montagna'.

Claudio Deledda

Claudio Deledda si avvicina fin da piccolo allo studio della musica, studiando pianoforte e facendo varie esperienze professionali come pianista e tastierista. Si appassiona successivamente allo studio del Canto e si iscrive al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, dove si laurea con il massimo dei voti e la Lode sotto la guida del M°



Gianni Mastino, e dove attualmente frequenta il Biennio Specialistico in Canto. Dal 2015 è Artista del Coro Lirico dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, per le rappresentazioni operistiche (Un Ballo in Maschera, Turandot, Tosca, Rigoletto, Bohème, Il Cappello di paglia di Firenze, Pagliacci, Il Trovatore etc, svolgendo anche piccole parti di comprimario) e manifestazioni concertistiche (IX Sinfonia di Beethoven, Carmina Burana etc.). Nel Dicembre 2016, è protagonista per il "Te Deum" per soli, cori e orchestra, di L. Fusco, presso il Duomo San Nicola di Sassari, prima mondiale assoluta. Fa parte attiva del complesso vocale "Vocal Soloists Ensemble- Coro da Camera di Sassari", cantando ultimamente, come solista e corista, la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini (per soli, coro, 2 pianoforti e harmonium) in varie occasioni. Nel 2017 ha cantato ospite un vasto repertorio cameristico e operistico presso il rinomato "Festival della Letteratura- Isola delle Storie" di Gavoi, insieme al Trio "Lieta In... Canto", di cui fa parte attiva insieme al soprano Rita Cugusi e al pianista Riccardo Pinna e con i quali svolge intensa attività concertistica e di promozione della musica lirica.. Ha partecipato come ospite solista in diversi concerti, tra cui: concerto in memoria del celeberrimo tenore sardo Bernardo De Muro a Tempio, concerto dal titolo "Créations Musicales", dedicato interamente alle composizioni del pianista M° Roberto Piana, presso il Conservatorio di Sassari, concerto in memoria del celebre tenore Luciano Musu, presso il Chiostro San Francesco di Alghero e tanti altri. Ha recentemente partecipato come solista ad una serie di importanti concerti organizzati dal "Coro Filarmonico della Sardegna". Ha seguito diverse Masterclass e corsi di perfezionamento vocale e strumentale come: Masterclass di Musica e Repertorio Russo, con il mezzosoprano Oksana Lazareva, Masterclass di Improvvisazione pianistica e strumentale con il M° Emilio Molina, Seminario di Foniatria con la Dott.ssa Rosanna De Vita, Seminario di Anatomia e Fisiologia dell'apparato pneumo-fono-vocale con la Docente di Anatomia dell'Università di Medicina di Sassari, la Dott.ssa Grazia Fenu Pintori. Nella stagione lirica 2018 del "De Carolis" è stato Un venditore nella Bohème di G. Puccini, mentre nel 2019 ha interpretato il Secondo Contadino nell'opera Pagliacci di R. Leoncavallo e Un Messo nell'opera Il Trovatore di G. Verdi. Attualmente è docente di Canto Lirico e Moderno presso la 'Scuola Civica di Musica della Montagna'.

Riccardo Pinna



Riccardo Pinna nasce a Sassari in una famiglia di musicisti e comincia a dedicarsi allo studio del pianoforte sin dall'età di sei anni sotto la guida del Maestro Roberto Neri. A otto anni viene ammesso col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, dove prosegue lo studio del pianoforte col Maestro Giovanni Baffero. Nell'Aprile del 2004, all'età di dieci anni, è 1° vincitore assoluto del 1° concorso regionale "Prime Note... Sulle orme di Mozart", eseguendo per intero il

'Concerto K 414' in La maggiore per Pianoforte e Orchestra di W. A. Mozart. Ha successivamente eseguito lo stesso Concerto con l'Orchestra del Conservatorio presso la "Sala Sassu" del Luigi Canepa. Ha proseguito gli studi di pianoforte sotto la guida dei Maestri Andrea Ivaldi e Mariano Meloni, con il quale si è laureato con il massimo dei voti e la Lode. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento e Masterclass con noti Maestri, tra cui Bruno Canino e Norma Fisher (Royal College of Music di Londra). Numerose le sue collaborazioni pianistiche a livello regionale e internazionale con strumentisti e varie ensemble corali. Dal 2017 fa parte del Trio "Lieta In... Canto" insieme al Soprano Rita Cugusi e al Tenore Claudio Deledda. Dall'Ottobre 2017 è Direttore del Coro "Baratz" di Villa Assunta.. Molti i suoi impegni in qualità di pianista accompagnatore, specialmente nel Conservatorio di Sassari, all'interno del quale è vincitore di varie borse di studio. E' tuttora invitato presso Manifestazioni, Convegni, Festival e Rassegne: "Musica sulle Bocche Fringe International Jazz Festival 2015", Festival "Barnasants", "Franco Oppo 80. 1", Festival "Isola delle Storie di Gavoi" col Trio "Lieta In.. Canto", "Ho incontrato un poeta, Paolo Zicconi canta Endrigo", fra i più importanti. Il suo repertorio varia dalla musica classica e antica a quella moderna e contemporanea. Attualmente frequenta il Biennio Specialistico per Maestro Collaboratore presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova ed è docente di Pianoforte presso la Scuola Intercomunale di Musica "Mejlogu" per la sede di Olmedo.